



SIEGE SOCIAL : 42, avenue de Breteuil 75007 Paris - tél : 01 47 34 88 25 - email : delaunay-philippe@club-internet.fr  
Président : Philippe Delaunay - Secrétaire générale : Ghislaine Dieudonné - Trésorier : Franck Durand - Photographe : Agnès Rodier  
Date de création : Mai 2000

RENCONTRE REFLEXION CONFRONTATION PARTAGE ACTION

## La BEAUTE est dans LES YEUX de celui qui REGARDE

Oscar Wilde

### Editorial

*Originalité, vécu d'une proposition associant quelques œuvres d'une collection avec des œuvres d'aujourd'hui, acquises sous le regard d'un collectionneur passionné dans un parcours de trente ans, voire plus.*

*L'ensemble soutenu par un catalogue révélateur.*

*Ces aventures, lyonnaise et parisienne, ont été riches en enseignement grâce aux positions individuelles et collectives de tous: les artistes, les galeristes, la presse, le collectionneur.*

*Il fallait jouer la clarté avec une ouverture de l'action pour que ce soit la gagne pour tous ! Ce n'est pas chose facile, mais des règles sont à connaître et à respecter. Rien n'est évident : les artistes qui produisent leurs œuvres désirent les montrer et les vendre, les galeristes qui s'engagent dans la bataille avec des frais et une image commerciale veulent s'y retrouver, le combat avec l'aide de la presse - par l'intermédiaire d'une attachée - est souvent sans résultats... et puis les institutionnels... (sans commentaire !), on peut penser qu'ils sont très demandés. Tout cela semble logique et facile... Mais on s'aperçoit que les artistes sont un gibier piégé par le système sociétal, que les galeries ont leurs protégés habituels, que la presse est intouchable (submergée de mails et d'obligations) et enfin que le collectionneur philanthrope s'impliquant pleinement pour que l'engagement de chacun soit à son paroxysme, laisse espérer une réussite et le contentement de tous.*

*Aussi faut-il faire avec et se satisfaire du niveau des résultats. Pour l'heure, les œuvres des E42 et des invités ont été vues par un large public très diversifié, des ventes ont eu lieu, quelques blogs, web, articles ont été produits. Que demande le peuple ? Ces événements ont existé et permettent d'envisager l'avenir (un musée est intéressé pour l'année prochaine).*

*La concertation, une certaine vérité, une transparence, un intérêt général, concrétisent alors un résultat positif, toujours insuffisant certes, mais réel pour bâtir demain.*

Philippe Delaunay

Cette exposition a montré l'intérêt singulier pour l'art et les artistes, chaque pièce correspondant à un instant de la vie de Philippe Delaunay. Cette collection est un engagement actif, c'est une trace, c'est une énergie. Le sublime demeure une affaire de rencontre avec l'autre, une histoire de vérité, d'authenticité et cela reste un grand plaisir d'avoir reçu ce passeur d'art passionné.

Françoise Besson,  
directrice de la galerie, Lyon

Il est midi à l'heure de maintenant fut une aventure exceptionnelle tant artistique que humaine. Insérer, une «carte blanche à un collectionneur», dans la programmation de la galerie a permis de mettre en lumière la sensibilité et la qualité de regard d'un amateur d'art, Philippe Delaunay, qui vit l'aventure de l'art comme un parcours de vie. Mettre en résonance un extrait de sa collection, confirmée par l'histoire et le marché, avec des œuvres d'artistes d'aujourd'hui qu'il soutient à travers son association ou par l'achat de certains représentés par ma galerie, a révélé toute la curiosité, la générosité et l'activisme d'un homme de son temps, que je suis fière d'avoir pour ami.

Isabelle Mesnil,  
directrice de la galerie NextLevel, Paris

Il existe dans la campagne environnant Düsseldorf un magnifique parc avec une rivière, une forêt très ancienne, et dix petits bâtiments en brique d'une seule pièce aux portes toujours ouvertes. A l'intérieur sont accrochées des œuvres sublimes mais dont aucun cartel ne mentionne le titre ou l'auteur. On reconnaît des statues khmères, des Fautrier, des Hans Arp, mais certaines pièces ne dévoilent pas le nom de leur créateur. Cette collection secrète est celle de Karl-Heinrich Müller, qui l'installa Museum Insel Hombroich en 1987, sans publicité.

La visite est une expérience inoubliable (il n'y a même pas de gardien), et un éveil de l'esprit unique, entre contemplation et curiosité (qui a fait cette œuvre, pourquoi est-elle là). Les chefs-d'œuvre du passé côtoient ceux de nos contemporains. Cette ouverture se retrouve chez Philippe, qui depuis une trentaine d'années collectionne aussi bien les noms célèbres que les artistes inconnus, se fiant à son œil et son instinct, dans une recherche inquisite et jubilatoire.

Sébastien Gokalp conservateur du Patrimoine

« Nous, artistes, avons besoin des collectionneurs qui montrent nos œuvres, qui s'engagent  
Philippe Delaunay est de ceux-là ; ils nous permettent d'exister ». A.P.





Les E42

## Quelques mots de Philippe Delaunay

**A Lyon\*** : ... Je ne défends pas l'art, je l'aide à ma manière, à mon niveau, librement. J'ai acquis des œuvres depuis près de quarante ans au cours de rencontres et j'ai vécu avec, me positionnant dans l'aventure de l'art avec des artistes peu ou pas encore connus.... Parmi ceux-ci se trouvent aujourd'hui les E42, groupe de jeunes avec lesquels je travaille depuis plusieurs années....  
... Jouez donc avec ces diverses visions de maintenant sachant que le temps épouse toujours ce qui vit."



*"Je travaille depuis plusieurs années avec les E42 et je les soutiens"*

**A Paris\*\*** : ... Victor Hugo a écrit: Comme on fait ses rêves, comme on fait sa vie, eh bien, je rêve depuis plusieurs dizaines d'années, vis au quotidien l'aventure de l'art et c'est ce qui me permet de rester debout. (Applaudissements, puis reprise). Je pense que ce n'est pas moi qui mérite ces applaudissements, ce sont les artistes car mes rêves, vos rêves, ils en sont les fruits, donc applaudissons les artistes...

### COMME SI VOUS Y ETIEZ ENCORE.....

**La galerie Françoise Besson** à Lyon a accueilli l'exposition avec une scénographie décrite dans le catalogue : l'accrochage ne tenant pas compte de l'histoire de l'art laisse ainsi les œuvres vivre pleinement leur vérité – quatre regards présentés : sur le trait, sur la surface, sur le corps et sur la chose sublimée – les œuvres de la collection et celles des E42 étaient assemblées selon cette directive. C'est ainsi que l'on pouvait voir Aubertin-Charpin... et Christine Maigne-Jean-Baptiste Perrot, Viallat-Mori-Delaunay-Nemours-Brunschwig... et Saraswati Gramich, Garache-Jacquet... et Agnès Pezeu-Etienne Zucker, Beuys-Deschamps-Wolman-Ben-Dietman... et Nicolas Colin-Guillaume Liffan-Sun Mi Kim .  
*Une atmosphère sereine et claire se dégageait de cette présentation.*

**La galerie Nextlevel** à Paris a proposé une version autre faisant côtoyer une œuvre petit format de la collection avec une œuvre grand format d'un E42. Ainsi Filliou et Sun Mi Kim,

Calder et Saraswati Gramich, Delaunay et Jean-Baptiste Perrot, Raynaud et Guillaume Liffan, Buraglio et Nicolas Colin, Alechinsky et Agnès Pezeu, Fontana et Christine Maigne, Christo et Etienne Zucker; avec rencontre dans le parcours des œuvres de Bistra, Anne Rochette, Charpin, Weber...

*On pouvait rêver dans cette promenade muséale et fluide.*

**La galerie Olivier Nouvellet** à Paris s'est impliquée dans l'action « un dimanche après-midi rue de Seine » avec sur les cimaises des petits formats des E42 accompagnant la présentation du catalogue numéroté avec œuvres originales de ces derniers.

*Ambiance chaleureuse dans un accrochage agréable en présence des artistes.*

Trois événements réussis, chacun avec son caractère, son originalité, sa manière, permettant aux regardeurs d'entrer et de participer à l'aventure.

### Diverses réflexions écrites :

"C'est le travail d'une vie alors que tu as encore tant d'années pour nous déguster des merveilles. Bravo." H.G.

"J'adore l'ensemble" L.D.A.

"Un grand merci à Philippe qui s'efforce de m'initier à la passion de l'art" M.D.

"Comme toujours... les manifestations époustouflantes !" E.N.

"Extrêmement fluide, un ensemble d'œuvres pleines de qualités" A.R.

"Quel beau voyage" M.C.K.

"Très belle exposition remarquablement agencée. Merci pour cet accueil. Félicitations".C.L.

"Je crois avoir trouvé dans cette remarquable exposition quelques clefs... Pour l'avoir visitée paisiblement" Ph.G.

### Confession !

J'ai donné une partie de la chair de mon âme en prêtant quelques pièces de ma collection

J'ai donné le maximum de mon "énergie explosive" pour faire aboutir ce projet

J'ai donné ma confiance à tous pour réussir et gagner

J'ai donné ma petite expérience désintéressée de néophyte pour l'action...

**Mais tenter de pénétrer dans un filet où les mailles sont en fil de fer barbelé... Gageure difficile  
Pourtant si j'avais à recommencer, je recommencerais !**

Philippe Delaunay





\*\*Courtesy Galerie Nextlevel





## Les arts angels

Philippe Delaunay s'est emparé d'une *démarche laboratoire* d'une profonde modernité. Avec un enthousiasme stimulant et une générosité sans faille, c'est une économie relationnelle nouvelle qu'il annonce : entre artistes, auteurs, créateurs et *arts angels*. Les *art angels* : c'est la formule qui me vient à l'esprit en contrepoint des *business angels* qui investissent dans une entreprise innovante et mettent leur savoir-faire à disposition des entrepreneurs qu'ils soutiennent. Le lien que j'y vois c'est celui du *commerce*. Le terme se revalorise (enfin) de nos jours. Philippe Delaunay y contribue : transactions, circulation des marchandises, réinvention d'une humanité qui en profita autrefois pour inventer l'écriture, les échanges, la communication... et aujourd'hui l'art comme aventure de l'esprit, défricheur d'avenir... En créant des lieux de conversations entre artistes, en recevant des *arts angels* dans les différentes manifestations qu'il organise, Philippe Delaunay ouvre la voie : il s'agit d'être de bon

*commerce*, c'est-à-dire d'avoir des relations agréables, de faire des transactions équilibrées : intellectuelles, poétiques, parfois économiques. Demain, le monde de l'art sera accessible à tous, tout le temps. Pas seulement techniquement. Une participation active et excitante sera possible, exigée peut-être – avec à la clé une transformation radicale de la relation entre l'artiste et le public. La rencontre entre l'individualisme forcené de l'artiste (génie individuel dans lequel se forgent les mutations – principe centripète) et les *arts angels* (génie collectif qui les diffuse – principe centrifuge) sera spectaculaire : à la fois sociale, culturelle et fantasmagique.

Dans ces lieux et ces moments qu'il investit, le *travail d'accouchement* que réalise Philippe annonce une revitalisation, une performance permanente, une improvisation savante, un parcours vers une symbiose (éphémère mais intense) avec toute proposition qui explore la création artistique.

Christian Gatard sociologue

## Il est midi : l'heure du choix ?

Philippe Delaunay présente un choix d'œuvres parmi sa vaste collection, mêlant des noms affirmés (S. Delaunay, J. Beuys, Fr. Morellet, E. Hajdu, L. Fontana, J. Dubuffet, O. Debré...) à d'autres qui émergent (G. Liffra, E. Zucker, S. Gramich, J.B Perrot, Chr. Maigne, A. Pezeu, Sun Mi Kim, N. Colin). Variété des thèmes, des supports, des techniques, des inspirations, des sensibilités... Oui, l'ensemble est changeant, contrasté, certaines œuvres peuvent nous intriguer, d'autres nous surprennent, d'autres enfin nous laissent dubitatifs... Certains crieront à l'éclectisme (avec une nuance péjorative dans le terme). Erreur profonde ! Car au-delà des diverses tendances affichées, je n'ai trouvé nulle soumission aux modes (Ah, ces fameuses « tendances » ressasées ad nauseam par les happy few branchés, fiers de l'être et décidés à le rester...), ni une peur de rater l'oiseau rare, mais au contraire le plaisir tout épicurien d'acquiescer ce qui plaît, avec toujours une exigence de qualité qu'on ne peut dénier, même si on ne partage pas tous les choix du collectionneur. Et bien souvent, de cette exposition naît le désir d'en savoir plus sur l'artiste

sa trajectoire, ses autres œuvres... Plaisir de déambuler parmi les œuvres, de retrouver un J. Degottex, un A. Nemours, un J. Clareboudt... de découvrir un M. Mori, un S. Hantaï, et bien d'autres encore... Voilà qui nous ouvre l'appétit. Tout un éventail de sensations, de rêves, de suggestions est à l'œuvre : douceur, violence, solitude, tristesse, rage, rigueur, silence, dialogue, espace, rugosité, chute, vol, glissade, obscurité, soleil, nuit, rythme, musique... chacun peut compléter à sa guise ! Et c'est sans doute là que réside le charme de cet ensemble. Il s'agit d'une collection, donc d'un choix personnel, de coups de cœur... et nullement d'un panorama exhaustif des artistes de telle époque, ou de telle tendance. L'histoire de l'art n'a pas grand-chose à dire. A l'inverse, un historien du goût esthétique se régalerait au vu des choix, des enthousiasmes de Philippe Delaunay, pour qui seule compte la délectation.

« Il est midi à l'heure de maintenant » résonne longuement dans les yeux et dans le cœur.

Bernard Fauchille conservateur honoraire

## N'oubliez pas votre don 2013, nous avons besoin de votre soutien

- membre actif 50 euros
- membre donateur 100 euros
- membre bienfaiteur 150 euros et plus • déduction fiscale possible

A Vol d'Oiseau du Cercle : 42 avenue de Breteuil - 75007 Paris