

P U L S I O N

SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "A VOL D'OISEAU DU CERCLE"

SIEGE SOCIAL : 42, Ave de Breteuil 75007 PARIS - Tél. : 01.47.34.88.25. - Président : Philippe DELAUNAY - Secrétaire Général : O. FOLL
Chargé des relations extérieures : Thierry VINCENT - Photographe : Jacques BOISSAY - Attachée de Presse : D. FOURRE-GODINEAU
Responsable du Secrétariat : Franck DURAND - Date de création : mai 2000.

N° 4

AVRIL 2003

PRIX : 3 €

DIFFUSION **ACTION** **INFORMATION**
C O U L E U R **T O U J O U R S**

La Couleur Aujourd'hui

On porte une expérience avec nous, c'est une liberté et reconnaissons aujourd'hui les signes du chemin : ils sont dans le passé et le présent.

La recherche et la mise en place ont été difficiles mais tout est maintenant en position. On doit retourner à la source de la nature ; les pigments sont constitués par nos références, nous produisons la densité ; il demeure nécessaire de mobiliser la couleur : c'est un acte de grande fragilité et la réalisation de cette réflexion engendre une nouvelle situation « activité-couleur ».

La pensée n'est pas exclusivement le terme « couleur » mais s'associe à une incandescence renouvelée.

Ainsi la peinture continue et gagne une autre aventure à vivre.

Il est fondamental de positionner la couleur dans le présent : c'est un engagement sur le plan créatif, dans un temps d'inscription et de subjectivité.

Embrasser le sens du vivant, c'est révéler le besoin du futur.

Philippe Delaunay

Vingt trois ans après l'article « Les choses pures »*

La peinture est de nouveau libre, libre d'évoluer dans une Nouvelle Pigmentation.

Elle tire ses couleurs du mouvement des particules : mouvement émis par la couleur

Rouge, monde dynamique à l'origine des modifications de notre regard.

Les pigments vivants ayant trouvé un liant vivant évoluent comme les couleurs, de l'intérieur vers notre vision.

L'imitation de la lumière et de la couleur-lumière est dépassée.

Les connaissances sont dans un commencement dans tous les domaines.

Nos positions envers l'art et en particulier dans la peinture sont dans ce renouveau

Avignon le 21 février 2003

Hermann Amann

*écrit dans le catalogue « autour de la terre » exposition UNESCO 1997

12 janvier 2003

Sur les conseils d'un ami commun, Philippe Delaunay a pris contact avec moi hier soir. Comme je dois aller à Paris aujourd'hui, je lui rends visite. De la gare de Lyon, je me rends directement avenue de Breteuil. Là je fais la connaissance de ce monsieur qui vit « l'aventure de la couleur » depuis trente ans. Il me communique immédiatement son enthousiasme pour l'art contemporain et le débat d'idées. Entre la spontanéité de l'amateur et l'assurance du connaisseur, il préfère ne pas choisir. Il se méfie du pragmatisme des spécialistes et défend une approche sensible de la peinture. Philippe Delaunay ne craint pas d'exprimer son amour pour telle ou telle œuvre. Il ne cache rien de sa vie, de ses passions, de ses projets. En témoigne ce fauteuil de dentiste posé au milieu du salon comme un ready-made. En témoigne aussi cette réserve où il sort pour moi quelques belles pièces de sa collection. Tout cela fait de lui un amateur, au sens étymologique du terme : une personne qui aime, cultive, recherche.

Le lieu aurait pu être aseptisé, dans la logique d'un espace médical, mais il n'en est rien. Au fait, est-ce un appartement, un cabinet dentaire ou une galerie d'art ? Les murs blancs transformés en cimaise accueillent un grand nombre de tableaux et les sculptures fleurissent sur un mobilier très contemporain. Je reconnais des papiers brûlés d'Aubertin, des empreintes de Vierrat, des peintures sur bois lissés de Bellegarde, des œuvres aux couleurs flash d'Amann. Les choix sont éclectiques, dictés par les goûts du collectionneur.

Ce dernier prépare une exposition pour le printemps 2003, et l'on ne peut que se réjouir de cette initiative courageuse. Le thème de *La couleur* est suffisamment vaste pour que chacun s'y retrouve. Le choix des artistes est déjà un gage de qualité, mais il faudra bien définir le sens de cette exposition : son message, son ambition, sa place dans l'art d'aujourd'hui.

Je crois personnellement beaucoup à la nécessité d'une participation collective à la politique culturelle. Les institutions locales n'ont pas seules mission à promouvoir la culture. Chacun, avec ses moyens, peut le faire. L'essentiel est de s'engager sans se satisfaire d'une attitude de consommateur. La beauté n'existe qu'à travers le regard.

Nicolas Charlet - docteur en histoire de l'art

REFLEXIONS SUR LA COULEUR

« Travailler la couleur, matière valeur et forme, sur un support pris en compte, forme, matière, couleur. La travailler dans sa ductilité, sa fluidité et l'accepter telle qu'elle se donne. Accepter les rapports qu'elle crée, les aléas et déplacements que sa consistance organise. Travailler et accepter le résultat, image d'une intervention spécifique et particulière »

Claude VIALLAT

« Le tubercule peint avec des pigments purs fixés sur le support bois ou plexiglas subit le processus biologique de dégradation propre à la matière organique. LA COULEUR, aplatie, écrasée, gominée, déracinée, étendue, battue, brimée, maltraitée... et enfin desséchée, elle couvre le support organique d'un immuable manteau polychrome au-delà du temps : LA COULEUR VIT ! »

Biagio PANCINO

« Je veux infecter le regard pour le modifier... l'inciter à plus d'autonomie et à une meilleure prise de conscience du phénomène physique engendré par la relation à la couleur... la couleur fait partie d'un processus vital, elle me stimule et me régénère. La vie ne peut s'entendre sans elle ; aurions-nous envie par exemple de goûter un citron gris ? »

Michel LEONARDI

« Enclin au plaisir solitaire, valant à ses yeux toute autre doxa, chacun taille son chemin de couleur sur les pans de sa propre mythologie, base de sa méditation quotidienne »

Bertrand BRACAVAL

« La perception est subjective. Le choix des couleurs nous révèle. Ma création en peinture vise à capter, à retenir l'intensité d'un bleu, la virulence rouge, l'apaisement vert, le violet méditatif, le plaisir de l'orange, le jaune glorieux. Afin que l'éphémère instant par l'art transfiguré, défie le temps »

Claude BELLEGARDE

« Il n'est enfin plus question de matière mais de pigment dont l'intensité vibrante et la densité (je le travaille en épaisseur) tissent l'espace... pour la première fois le spectateur peut aimer la couleur pour son sens véritable »

Bernard AUBERTIN

« La couleur vivante, étudiée et fondée sur une recherche, est indispensable à l'Art. Sans elle, il est un objet qui ignore le Beau et le Vivant. La Nouvelle Pigmentation crée l'intensité continue de la couleur dans le Présent actif de l'œuvre »

Hermann AMANN

« L'application des couleurs avec leurs diverses propriétés et leur effet chromatique sur notre inconscient stabilise la forme et constitue l'espace. La couleur doit communiquer le message : elle ne peint pas la sculpture mais elle ouvre la forme et la matière »

Marie-Pierre WEINHOLD

« À travers notre perception rétinienne, c'est la synthèse espace, couleur, mouvement, qui subjective et active notre sensibilité émotionnelle et intellectuelle et peut devenir l'essence de la création artistique »

Jean-Philippe BAUDRY

INFORMATIONS...

Expositions « Couleur Visions »
Des dossiers ont été envoyés en divers lieux institutionnels :

Paris, La Baule, Montbéliard, Brest,
Dunkerque, Vesoul, Cluny,
Sérignan, Cholet, Nantes, Orléans, Biarritz,
Nice, Chatelleraut,
Sens.....

A l'heure d'aujourd'hui :

La Baule a répondu favorablement pour
exposition du 14 au 26 juin 2003

Montbéliard et Vesoul ont demandé
d'attendre la saison 2004

Nantes propose un lieu avec conditions
difficiles à respecter

Paris examine le dossier

Sérignan et Chatelleraut se sont prononcés
dans la négative

Quant aux autresaucune nouvelle.....

A RETENIR

Exposition « COULEUR VISIONS »

peinture sculpture

Viallat - Pancino - Leonardi - Bracaval

Bellegarde - Aubertin - Amann

Weinhold - Baudry

• A la Chapelle Sainte-Anne-La Baule

Du 13 juin au 26 juin 2003

Ouvert tous les jours de 14 à 20 heures

Catalogue sur demande

• A la Galerie « Porte-Plume » ave du Marché La Baule

Du 15 juin au 4 juillet 2003

Ouvert tous les jours

Ce sont des expositions de groupe réunissant peintres et sculpteurs, tous travaillant dans le sens de la couleur. La picturalité de la Couleur est une tradition française ; il est nécessaire de perpétuer la matérialité de la peinture dans la novation. Cet événement doit donner la vision de la société actuelle dans la voie de l'Histoire.

N'oubliez pas votre cotisation 2003

membre actif : 30 €

membre donateur : 75 €

membre bienfaiteur : 150 € et plus

De nombreux avantages :

. informations des manifestations organisées par l'association

. invitations, prêt d'œuvres

. acquisition d'œuvres à prix préférentiel, abonnement gratuit au journal "Pulsion"

. déduction fiscale du don

Nous avons besoin de votre soutien : A vol d'oiseau du cercle 42, avenue de Breteuil 75007 PARIS.

