

P U L S I O N

SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "A VOL D'OISEAU DU CERCLE"

SIEGE SOCIAL : 42, Ave de Breteuil 75007 PARIS - Tél.: 01.47.34.88.25. - Président : Philippe DELAUNAY - Secrétaire Général : O. FOLL
Chargé des relations extérieures : Thierry VINCENT - Photographe : Manuel GUILLIN - Attachée de Presse : D. FOURRE-GODINEAU
Responsable du Secrétariat : Franck DURAND - Date de création : mai 2000.

N° 3

JANVIER 2002

PRIX : 3 €

D I F F U S I O N

A C T I O N

I N F O R M A T I O N

NOTRE NOUVELLE PENETRATION DANS LA MATIERE, C'EST NOTRE DENOUEMENT

La vérité dans sa transparence et dans son acception résulte de la prise en charge des valeurs simples, celles qui ont toujours existé, en particulier l'écoute et le regard permanents sur la Nature qui demeure le guide fondamental et incontournable de notre existence, de la continuité – elle est tout, livre peu à peu ses secrets, façonne notre être, mais se trouvent conditionnées par les nouvelles techniques, les nouveaux matériaux, les nouvelles connaissances.

La perception est alors actualisée ; l'inconscient et le conscient enregistrent ces changements ; et l'art - important vecteur - plus particulièrement la peinture, impose la position de modernité, le message d'espoir ; il est nécessaire d'en prendre acte rapidement pour se situer dans la respiration de notre temps : il faut s'éloigner de l'apparence et s'atteler à la vie.

La Nouvelle Pigmentation montre le chemin aujourd'hui.

Philippe Delaunay

En lien direct avec l'origine de notre créativité.

par Hermann Amann

Dans la Nouvelle Pigmentation la place du liant et des pigments est dans leurs emplois, la vision des réflexions des particules dans leur mouvement.

La peinture s'est libérée de la lumière.

La couleur n'est plus une apparence constatée dans la lumière. La couleur est un mouvement pur avant la lumière. La peinture Nouvelle Pigmentation dépasse tous les concepts picturaux. Elle montre la créativité du mouvement du rouge et son origine projetée par les particules.

La technique de la peinture Nouvelle Pigmentation est un lien direct entre notre énergie créative et les pulsions de cette nouvelle vision de la peinture.

**LA PEINTURE EST UNE DENONCIATION VIVANTE :
IL FAUT PRENDRE LE RISQUE D'ETRE CREATIF.**

N'oubliez pas votre cotisation 2002

membre actif :	30 €
membre donateur :	75 €
membre bienfaiteur :	150 € et plus

De nombreux avantages :

- . informations des manifestations organisées par l'association
- . invitations, prêt d'œuvres
- . acquisition d'œuvres à prix préférentiel, abonnement gratuit au journal "Pulsion"
- . déduction fiscale du don

Nous avons besoin de votre soutien : A vol d'oiseau du cercle 42, avenue de Breteuil 75007 PARIS.



Pierre Rosenberg de l'Académie Française,
Président directeur honoraire du Musée du Louvre
Philippe Delaunay, Président de « A vol d'oiseau du cercle »
en fond l'œuvre « les Habitables » de Hermann Amann

À propos de la Nouvelle Pigmentation

par Ph. D

Après avoir analysé le fond de la matière, effectué le travail sur la couleur, Hermann Amann peint ce qu'il voit : c'est la particule qui transporte le reflet de la couleur, la couleur étant une totalité – la lumière n'en étant qu'une partie –.

Ce nouveau concept permet de pénétrer le mental ; on gagne ainsi une réalité concrète : à partir de la fusion totale, d'une vision zéro, on « re-spatialise » les pigments.

C'est un nouveau commencement avec une nouvelle vision ; c'est une conclusion sur toute une activité de vie avec la possibilité d'être dans le présent : toute la partie de l'histoire et son contenu mythique s'efface pour laisser la place à notre temps.

La peinture est le cheminement de l'Espace Supérieur de la Couleur (E.S.C.) : les œuvres sont nos images.

On est dans un transfert actif : la couleur rouge est la seule couleur vivante première, les autres en découlent.

Par ce discours, nous entrons dans notre tâche. La Nouvelle Pigmentation nous le permet.