



RENCONTRE REFLEXION CONFRONTATION PARTAGE ACTION

LES COLLECTIONNEURS SONT DES CHASSEURS D'ÉTERNITÉ

Jacques Attali

Editorial

Un parcours de plus de quarante ans a permis des contacts avec des galeries, des musées, des particuliers - collectionneurs ou pas - . C'est une expérience riche dans la diversité aussi bien par la façon dont les messages sont reçus, que par l'aventure concrète d'expositions ; chemin difficile dans lequel la patience et la tolérance sont de rigueur.

Mais je n'ai ni la patience , ni la tolérance ; je sais ce que je veux, je connais la vérité de mes propositions, j'agis librement, sans contraintes extérieures et vis pleinement l'aventure de l'art. J'ai acquis par exemple une œuvre de Simon Hantaï en 1981...on m'a pris pour un marginal-fou ! Vous pouvez maintenant juger ce choix.

Je continue et soutiens des artistes d'aujourd'hui dans la continuité de mon regard...l'histoire jugera...

Philippe Delaunay

Décoder l'ADN du « collectionneur papillon »

Partir pendant plus d'un an à la découverte d'une collection comme celle de Philippe Delaunay a été une véritable aventure. A chaque visite que je rendais au collectionneur pour préparer l'exposition, je découvrais de nouvelles œuvres, de nouvelles correspondances, de nouveaux artistes... Chaque œuvre pouvait prétendre à être présentée dans l'exposition, elles y avaient toutes leur place.

Faire un choix s'est donc révélé comme un défi, comme une gageure. Comment faire ce travail dans une collection aussi riche et éclectique? La réponse était dans les mots de Philippe Delaunay : il fallait choisir avec « ses tripes » comme il achète avec « ses tripes ». Il m'a fallu donc quitter, l'histoire de quelques instants, le costume du directeur de musée pour me glisser dans la peau du collectionneur, afin de comprendre l'esprit de sa collection et me laisser surprendre par son instinct, par mon instinct. Tableaux, estampes, sculptures, photographies et vidéos se sont alors dévoilés progressivement : certains révélant leur(s) secret(s), d'autres préservant une grande part de mystère. En faisant le choix des œuvres qui ont été présentées dans l'exposition du musée de Bernay, j'ai eu le sentiment de prélever, le temps d'un été, un fragment d'ADN de Philippe Delaunay. En réalisant ce prélèvement, j'y ai trouvé un brin de liberté, de folie, de passion et de force. Surpris et étonné, je l'ai été de cette immersion au cœur des cellules vivantes de ce collectionneur infatigable.

J'espère simplement que les visiteurs l'ont été, tout autant que moi, en découvrant « Et que l'aventure continue... » dans la salle capitulaire.

Cédric Pannevel

Directeur du musée des Beaux-Arts de Bernay

Les collectionneurs sont des gens heureux Goethe

Philippe Delaunay a eu le bon goût d'exposer une (petite) partie de sa collection de peinture, et le conservateur Cédric Pannevel a eu le bon goût de l'accueillir dans son musée de Bernay... Excellente idée ! Alors que tant d'autres préfèrent garder leurs chers trésors pour eux-mêmes, certains ont l'intelligence et la générosité d'en faire profiter tout un chacun. On pourra être sensible, ou rester de pierre devant les œuvres de G. Chaissac, A. Pezeu, B. Bracaval, César, B. Aubertin, M. Mori, et bien d'autres... Mais peu importe. Ce qui me semble important, c'est la totale disponibilité d'esprit, de cœur du collectionneur, son plaisir évident à musarder (se promener en compagnie des Muses ?) ici et là dans les vastes domaines de l'art, puis de nous faire réagir, discuter, échanger, argumenter, s'enthousiasmer, critiquer, louer, se moquer... avec des amis, ou d'autres visiteurs. Ces œuvres, au demeurant remarquables, lumineuses, bien présentées, sont comme un instantané de la création récente ou actuelle, dans toutes ses dimensions, et nous obligent à nous situer nous-mêmes, à définir notre position, nos goûts, donc à mieux nous connaître, à nous enrichir... Le plaisir artistique n'est-il pas un excellent moyen pour dissiper les ténèbres de l'ignorance ?

Bernard Fauchille

Directeur honoraire des musées de Montbéliard

Allocution de Philippe Delaunay

Après une pensée particulière à Marc Charpin, sculpteur ami qui nous a quittés en avril dernier et pour Quentin Quint, peintre ami disparu il y a deux ans, Philippe Delaunay exprime tous les remerciements d'usage, et poursuit " on me qualifie de collectionneur mais je n'aime pas cette appellation, en fait je vis l'aventure de l'art depuis quatre lourdes décennies ; j'ai acquis des œuvres d'artistes encore peu connus qui sont, pour la plupart, aujourd'hui dans les musées ; je continue toujours ce parcours avec ce même regard vers des artistes jeunes, sur le bon chemin, et j'essaie à mon niveau de les aider et de les faire connaître. En fait c'est un jeu ; je fais appel à ma sensibilité. Je suis sûr que collectionner n'est pas le propre d'une élite, tout le monde peut collectionner ; c'est à la portée de tous à condition d'acheter des œuvres de gens qui ne sont pas encore dans le système ; c'est certainement un sacrifice financier, mais on vit avec son temps et on vit mieux. Ici, vous avez un parcours de vie, une réalité. J'ai pris conscience que ces œuvres existaient un petit peu grâce à moi, mais que j'existe grâce à elles.

Il y a donc une complicité ; et bien, je vous invite à entrer et partager cette complicité ". - *applaudissements* - et il poursuit : " je suis le maillon d'une chaîne et j'aimerais que vous applaudissez les artistes car c'est à eux que nous devons tout cela" - *applaudissements* -.



Belle réussite, plus de 2500 entrées, plus de 800 visites sur le site internet - www.collectionneur-papillon.com- ; satisfaction générale allant du sénateur-maire Hervé Maurey, de la maire-adjointe à la Culture Françoise Turmel, du directeur du musée Cédric Pannevel, jusqu'aux artistes exposés...et j'en oublie !; un livre d'or élogieux.

Aussi ai-je décidé de faire une donation manuelle au musée des Beaux-Arts de Bernay : une vingtaine d'œuvres sur papier ; elles seront - si la donation est acceptée - exposées une fois par an sur le mur attribué à la collection Ph.D. C'est avec plaisir que cette proposition est faite car j'ai apprécié l'atmosphère professionnelle et chaleureuse créée par le monde de Bernay. Ph. D

INFORMATION...

- "la petite collection" exposition d'œuvres originales sur format carte postale
rue Saint-Claude à Paris début décembre
- projet d'exposition dans une galerie à Paris rive droite en 2015
- projet d'exposition dans une galerie à Paris rive gauche en 2015
- contact avec un musée à Paris
- contact avec un musée en Province
- étude pour un site web «œuvres en mouvement»

« Plein les yeux »

Du 17 juin au 21 septembre 2014, le musée des Beaux-Arts de Bernay présentait dans sa salle consacrée aux expositions temporaires et au sein de ses collections permanentes, une sélection de plus de 90 œuvres issues de la collection de Philippe Delaunay. Pendant trois mois, les Bernayens et les touristes de passage ont eu la chance de découvrir « Et que l'aventure continue... ». C'est la première fois dans l'histoire du musée qu'une exposition rassemble autant d'œuvres du 20e siècle et du 21e siècle de cette qualité. Beaucoup de visiteurs étaient conscients de cela et nombreux sont ceux qui ont souhaité laisser un message dans le livre d'or pour exprimer leur ravissement : « De belles surprises », « Magnifique !! », «Merci de nous faire profiter de si belles œuvres», « L'une des plus jolies réussites du Musée de Bernay. Bravo ! », etc. De nombreux visiteurs sont venus au musée pendant l'été et se sont laissés surprendre par cette plongée au cœur même d'une collection d'art contemporain de cet intérêt. C.P.

Revue de Presse

Ils en ont parlé...TF3 Normandie, Gazette de Drouot, Ouest France, Labyrinthe, MyNormandie (à deux reprises), l'Eveil Normand (à trois reprises), Bernay Info....

N'oubliez pas votre don 2014, nous avons besoin de votre soutien

- membre actif 50 euros
 - membre donateur 100 euros
 - membre bienfaiteur 150 euros et plus
- déduction fiscale possible



Paroles d'artiste au cours du dîner de vernissage

Philippe,

Tu es un œil , plutôt un regard, non, tu es un papillon avec de sacrées antennes , de belles antennes qui te permettent de sentir tous les courants, les vents et les couleurs du monde , et c'est pour cela qu'on t'a appelé collectionneur papillon! Tu es ce papillon hyper sensible qui ne cherche pas À AVOIR mais qui donne À VOIR. Qui donne en effet avec toute son âme , tout son cœur et cette énergie pleine d'exigence et de bienveillance.

Nous les artistes, nous avons besoin de tes antennes et c'est souvent que je t'appelle à la rescousse pour que tu viennes me donner ton regard sur un travail en coursalors, ce que j'ai entrepris part à la poubelle mais parfois aussi sous ton bras !

Dans le train, je discutais avec un drôle de personnage qui m'a raconté sa vie durant une heure et à la fin de notre discussion je lui ai demandé: mais au fond que cherchez-vous ? Et il m'a répondu *je cherche l'existence de quelque chose qu'on n' a pas le droit de connaître*. Et là, j'ai pensé qu'il parlait de toi !

En effet tes antennes te font voir les choses bien avant tout le monde mais à la différence de ce monsieur, tu nous donnes le droit de connaître, le chemin pour connaître, pour nous connaître. Et toutes les œuvres que tu a su patiemment butiner nous permettent d'exercer nos sens, et d'exister.

Merci Philippe pour tes antennes.

Agnès Pezeu

Dans le livre d'or

C'est un vrai bonheur d'avoir une telle exposition à Bernay, si bien mise en valeur dans ce lieu sobre et magique. Félicitations à ce collectionneur avisé et à tous ceux qui ont oeuvré pour cette belle réussite !
M.B

Superbe exposition, originale, novatrice par le thème et le choix des œuvres, intelligente, étonnante. L'une des plus jolies réussites du Musée de Bernay. Bravo !
Michel Delmar

C'est super de partager sa collection.
M.Dulo

L'éclectisme de la collection invite à l'aventure...
Christelle

Très belle exposition, bien agencée, qui permet de sortir l'art contemporain des endroits cloisonnés. Initiatives à renouveler.
C.

Belle exposition inventive dans ses confrontations d'œuvres d'artistes confirmés et des plus jeunes. Continuons !
F.Chardin

Quel bonheur d'avoir rencontré ce collectionneur à Paris il y a une semaine et quelle chance d'avoir pu visiter cette exposition le dernier jour ! Quelle chance encore d'avoir pu suivre la visite commentée de l'exposition par son commissaire. La visite fut brillante, passionnée et exigeante intellectuellement, quel brio ! Cet aperçu de la collection d'un homme dont on sent à travers les œuvres la passion et la générosité est un formidable condensé de toute l'histoire de l'art du XXème siècle ; et j'espère que cette collection continuera à être montrée dans différents endroits afin qu'elle éveille et donne du plaisir, pour notre plus grand bonheur, à tous.

Un merci également à toute l'équipe du musée pour son accueil chaleureux et son professionnalisme.

Céline Berchiche *directrice de galerie*

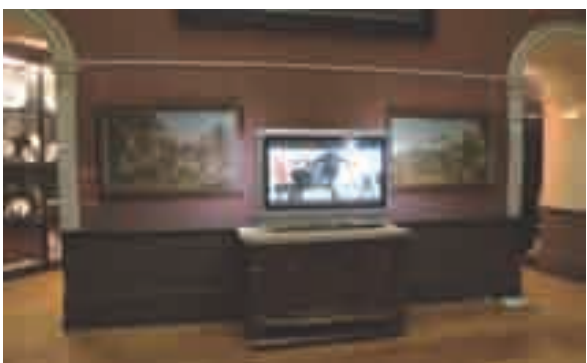
Les «protégés» de Ph. Delaunay investissent les collections permanentes du Musée de Bernay



Agnès PEZEU *Dream* 2012
peinture glycéro sur photographie imprimée sur toile



Saraswati GRAMICH *Agglomération 1* 2013
huile, graphite sur papier



Etienne ZUCKER *Farandole* 2014 vidéo de 2min 18s



Sunmi KIM *Du jeu visuel au lien entre les consciences* 2004 installation