



SIEGE SOCIAL : 42, avenue de Breteuil 75007 Paris - tél : 01 47 34 88 25

Président : Philippe Delaunay - Secrétaire générale : Ghislaine Dieudonné - Trésorier : Franck Durand - Photographe : Agnès Rodier
Attachée de presse : Isabelle de Maison Rouge - Date de création : Mai 2000

RENCONTRE

CONFRONTATION

REFLEXION

ACTION

L'ART... EST-CE LE BORDEL ?

Editorial

L'art...plaisir d'un moment ponctuel, passager, pour quelques liasses d'euros... ou message profond de la création marquant le temps? Question récurrente à chaque époque, mais aujourd'hui plus présente que jamais, aggravée par la multiplicité des artistes et ceux qui se disent tels, par la communication qui manie les projets dans un but commercial et lucratif, par la diversité des disciplines artistiques qui dilue l'essentiel, enfin par l'isolement du créateur qui le plonge dans une solitude difficile à vivre et dans une faiblesse d'action.

Enfin devant les remous et les querelles actuels, comment réagir? Avec patience, avec travail, avec volonté de vérité; la création stimule la vie et l'art demeure : extrême voie à respecter ; il faut considérer que tout n'est pas négatif et qu'il en sortira forcément une envie d'aller en avant, éternel combat que l'on ne peut que gagner ; c'est toi émergent qui dois prendre l'engagement nécessaire et montrer le chemin.

Philippe Delaunay

oui, on n'y comprend rien,

c'est l'anarchie, on trouve de tout: peintures, gravures, performances, graffiti, dessins, vidéo, concerts à plusieurs centaines de décibels, déclarations de tous genres, sculptures, collages, trucs et machins sans nom, bricolages, multiples mouvements contradictoires, superposés, simultanés... On ne reconnaît même plus les hommes, les femmes, les pays, on ne voit même pas ce que ça représente, je peux en faire autant, mon fils qui a cinq ans...

Oui, c'est le bordel, et cela me réjouit ! L'inventivité, la création ébouriffée, l'art vivant, actuel, celui de demain dansent sur la tombe des conceptions BCBG, des bourgeois effarés, amateurs bedonnants de classements rassurants. Tant pis si vous ou moi on ne comprend pas tout: l'art aussi, comme le chinois ou les échecs, cela s'apprend. Qui a la science infuse ? Faisons preuve d'humilité, laissons-nous les yeux et l'esprit, quittons nos petites pantoufles, sachons nous taire pour mieux écouter, pour mieux voir...

Oui l'art c'est le bordel, c'est aussi un gigantesque lupanar, où des galeries, certains musées, des commissaires d'exposition, des conservateurs, des

conseillers artistiques (aux discours de représentants en mission des "missi dominici"...), des critiques inspirés par la Vanité plutôt que par l'Esprit, des collectionneurs visionnaires et "éclectiques", les petits m'as-tu vu avec mon joli tableau...

Oui, l'argent, le paraître, la langue de bois, la publicité, la vanité boursoufflée, l'angoisse de laisser filer l'oiseau rare, tout cela m'évoque irrésistiblement ces maisons closes où le nouveau riche, le provincial en goguette, et bien d'autres venaient choisir une spécialité, contre espèces sonnantes et trébuchantes, quitte à tomber de haut quelques semaines plus tard... Les lupanars excitent bien des fantasmes, mais à l'aube les étoiles aussi disparaissent. Et la réalité des artistes est bien prosaïque: travail, essais, réussites, échecs, silence, solitude...

Oui, l'art c'est le bordel, le bruit, l'agitation, le vacarme, les faux-semblants, le tape-à-l'oeil, mais c'est aussi un chemin passionnant à parcourir en silence. Il faut choisir, vous voilà embarqué !

Bernard Fauchille
conservateur honoraire

INFORMATION.....

- succès en décembre de l'accrochage à Breteuil de Anne Rochette, Saraswati Gramich, Sun Mi Kim.

- deuxième édition du 5à7 art-breteuil en janvier réunissant une cinquantaine d'artistes participant à l'exposition Assises cent une chaises-oeuvres ; ambiance chaleureuse sous le charme de la soprano Boram Lee chantant a capella.

- contacts avec l'Inde, le Canada, l'Iran, Singapour, tentant la poursuite de l'exposition Assises.

- création du cercle des émergents pour engager rencontre, confrontation, réflexion, action.



Philippe Delaunay au 5à7art-breteuil

L'art...est-ce le bordel ?

Il semble qu'il en a toujours été ainsi, je veux dire ce sentiment que tout fout le camp, que ce n'est plus comme avant, que le niveau baisse, que le savoir-faire n'est plus une valeur sûre.

On retrouve les traces de ce sentiment de perte des valeurs (les vraies), dès l'antiquité. Mais les valeurs sûres sont éphémères et d'autres valeurs leur succéderont, également sûres. Autrement dit les valeurs ne valent que par la croyance en celles-ci.

Il en va ainsi de l'art contemporain qui n'est plus vraiment de l'art si on le rapporte à ce que fut l'art. Il s'est fondu dans la Mode qui est notre gouvernement et tient lieu d'idéologie hédoniste où tout passe plus vite que les saisons. Les institutions, dépendantes du commerce, font des choix discutables et beaucoup d'oeuvres restent en rade, il n'y a pas de place pour tous les artistes et peut-être même qu'il y en a trop! Certains publics sont mécontents, et n'adhèrent pas aux choix institutionnels. Mais ce sont des choix, donc des possibilités parmi d'autres, que l'on peut toujours débattre.

Le bordel? Peut-être ni plus ni moins qu'auparavant, mais différemment, dans un monde navigant entre ordre précaire et chaos persistant.

Jean-Pierre Brigaudiot - plasticien

dernière minute, **remous au sein des institutions:** démission de Olivier Kaepelin, directeur du palais de Tokyo, qui s'était engagé à positionner la création française actuelle...

«L'art... c'est le bordel ? c'est normal que ce soit ça !»
Marc Charpin sculpteur

Mal-être dans la presse....

Je viens de quitter le poste de rédactrice en chef d'Art Actuel, pour des raisons d'emploi du temps et de point de vue. Ce sont les mêmes causes qui ont contraint Philippe Régnier à sortir du Journal des Arts, dénonçant les « pressions d'un monde de l'art qui pense souvent qu'il suffit d'une publicité pour déclencher un article » ; j'ajoute que la réciproque de cette affirmation est vraie: le monde d'une certaine presse sensationnelle croit qu'un article suscite des abonnements, de la publicité, il tombe dans l'écueil du publi-rédactionnel...
Vive l'indépendance!

Isabelle de Maison Rouge - critique d'art

N'oubliez pas votre don 2011, nous avons besoin de votre soutien

- membre actif 50 euros
- membre donateur 100 euros
- membre bienfaiteur 150 euros et plus
- déduction fiscale possible

A Vol d'Oiseau du Cercle : 42 avenue de Breteuil - 75007 Paris