

# P U L S I O N

## SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "A VOL D'OISEAU DU CERCLE"

SIEGE SOCIAL : 42, Ave de Breteuil 75007 PARIS - Tél.: 01.47.34.88.25. - Président : Philippe DELAUNAY - Secrétaire Général : O. FOLL  
Chargé des relations extérieures : Thierry VINCENT - Photographe : Manuel GUILLIN - Attachée de Presse : D. FOURRE-GODINEAU  
Responsable du Secrétariat : Franck DURAND - Date de création : mai 2000.

### N° 2

JANVIER 2001

PRIX : 15 FR

**DIFFUSION**

**ACTION**

**INFORMATION**

### La Peinture\*et l'art

Collectionneur je vis l'aventure de l'Art depuis plus de trente ans. C'est mon sens d'exister, et cet engagement me permet d'affronter le quotidien avec le regard actif et positif.

J'ai visité de nombreuses expositions, et récemment *l'art dans le monde* sous le pont Alexandre-III, le centre Beaubourg quatrième étage, *ce sont les pommes qui ont changé* à l'Ecole nationale des Beaux-Arts à Paris, et il y a quelques jours le Frac Loire Atlantique...je ne me sens pas concerné. Je m'aperçois que la mouvance créative dans laquelle j'évolue, ne fait pas partie de cette vaste vague appelée art aujourd'hui.

Aussi suis-je en droit de poser les questions :  
que veut dire art actuellement? où est la Peinture?

L'art doit être redéfini; il s'inscrit dans un autre regard de société, dans une mutation de la culture picturale, c'est une nouvelle donne, une demande politico-institutionnelle soutenue par un grand nombre de médias, un besoin de profit facilité.

Il se veut élargir un champ de perceptions. Ce cheminement a peut-être sa raison d'être, mais il demeure nécessaire de bien faire la distinction entre cet art et la Peinture. Il y a déplacement, la confusion ne doit pas s'installer. L'art est devenu la création de l'instant, pour l'instant, voire produit de consommation; l'artiste a des idées qui lui sont propres, et se pose des questions à travers les oeuvres qu'il montre mais sans y apporter des réponses - c'est son problème, son empreinte - ; il se situe dans un niveau individuel sans aucune ouverture dans un état d'imprévisibilité totale. L'artiste est doué puisqu'il est exposé par des conservateurs, dans des centres culturels...mais on se demande comment il peut projeter une réflexion en profondeur sans avoir un parcours d'expériences.

L'art est une conjonction intellectuelle et économique, sans prétention politique pour la Culture. Il ne faut pas que le collectionneur ou l'amateur d'Art soit piégé, il y a un grand danger de méprise, de tricherie. Mais je suis certain qu'il fera rapidement la différence.

Où est la Peinture?

De tous temps les grands créateurs ont proposé leurs théories et ont fait évoluer le regard du Monde: ils ont consacré leur vie entière à la recherche dans la confrontation, dans le silence, le puits étant toujours situé devant eux. Ils ont donné une nouvelle frontière à la vision. Et aujourd'hui cela continue: la Peinture, au même titre que les Sciences, la Médecine ou les Mathématiques, est une discipline évolutive, un élément de progrès perpétuel. Elle est autonome, indépendante avec ses règles, sa rigueur, son message d'ouverture:

*on sait que la couleur est donnée par la lumière, on pense actuellement que c'est de la matière que provient la couleur, la lumière étant une partie infime de ce processus;* la dynamique de la Peinture est présente, dans une proposition concrète permettant de poursuivre les recherches et de communiquer la connaissance.

Alors me dira-t-on la Peinture n'est plus Art?

Je serais tenté de répondre dans ce sens mais en fait elle est art et elle est Peinture. Quand elle est représentation ponctuelle, polymorphe, elle entre dans le cadre de l'art; quand elle est présentation d'une proposition, conclusion d'une recherche, prenant en compte l'héritage, elle est Peinture.

Ce sont certes deux positions semblant très proches mais qui ne le sont nullement: l'art montre aujourd'hui, la Peinture continue à promouvoir l'espoir demain.

Devant cette situation culturelle après avoir secoué notre conscience, avons-nous réellement le choix... ?

La Peinture est vivante devant un défi inexistant et illusoire, un système suicidaire sans avenir, collectionneur, je n'ai aucun doute, aucune hésitation, je vis l'aventure de la Peinture.

\* c'est aussi vrai pour la Sculpture

Philippe DELAUNAY



## Nouvelle Pigmentation de l'intérieur de l'oeil

photo Jacques BOISSAY

### L'Espace supérieur de la couleur

Ma peinture, c'est le mouvement des particules.  
J'ai dépassé le constat de la couleur dans la lumière. Je suis entré dans le monde vaste des particules.

La couleur est être dans leur réflexion.

Les couleurs représentent des formes d'acceptation qui sont logiques dans le mouvement de notre corps.

Les particules modifient notre perception (voir bleu - ne pas voir le bleu). Le vrai bleu prend son origine dans le mouvement du rouge.

Je suis entré dans une unité technique qui rend visible le mouvement des particules et leurs chaînes infinies.

Il me fallait redéfinir les moyens picturaux dans une synthèse de la continuité polymère.

Nous oublions très souvent les recherches des grands peintres et leur rupture pigmentaire qui ont contribué aux transparences dynamiques de la vie. Ces nouvelles définitions dans la peinture sont une cause plastique difficile à entrevoir. Je prépare actuellement un écrit de théories et de méditations. Dans mes œuvres récentes, ma nouvelle technique forme les sujets comme *les quatre saisons* dans une unité picturale. Cette unité est le lien de la vie vaste des particules dans une forme nouvelle de la perception picturale.

Hermann Amann

#### **N'oubliez pas votre cotisation 2001**

membre actif :	200 frs
membre donateur :	500 frs
membre bienfaiteur :	1.000 frs

#### **De nombreux avantages :**

- . informations des manifestations organisées par l'association
- . invitations
- . prêt d'œuvres
- . acquisition d'œuvres à prix préférentiel
- . abonnement gratuit au journal "Pulsion"
- . déduction fiscale du don

#### **Nous avons besoin de votre soutien**

A vol d'oiseau du cercle : 42, avenue de Breteuil 75007 PARIS.

