



SIEGE SOCIAL : 42, avenue de Breteuil 75007 Paris – tél : 01 47 34 88 25

Président : Philippe Delaunay - Secrétaire générale : Ghislaine Dieudonné - Trésorier : Franck Durand - Photographe : Agnès Rodier
Attachée de presse : Isabelle de Maison Rouge - Date de création : Mai 2000

DIFFUSION

ACTION

INFORMATION

VERITE OU MENSONGE : FILTRE DU TEMPS

Editorial

Questionnement de toutes époques, philippique de tous temps. Vérité ou mensonge même combat pour aboutir et faire valoir un chemin de pensée en l'imposant au monde. Ainsi la difficulté réside à distinguer le bien fondé du message.

Le mensonge serait-il nécessaire pour connaître la vérité? celle qui en découle, celle qui y est cachée. Faut-il alors vivre dans l'un pour espérer l'autre? Une interrogation bien encombrante.

Philosophes, historiens, critiques d'art possèdent, pour la plupart, la puissance du savoir, et peuvent ainsi assurer une valeur à l'art d'hier ; mais pour aujourd'hui, seuls, les artistes-créateurs détiennent celle de l'idée; aussi, à part quelques exceptions, c'est le temps qui filtre et juge: recul nécessaire à tous.

La vérité est-elle l'important, et le mensonge est-il à bannir ? Le besoin se situe dans le tout pour éviter que le doute fondamental serve le pire.

Quoiqu'il en soit, quel que soit le « degré » d'art proposé (dans la vérité ou le mensonge - tributaire de la mode, de la communication, de la pensée unique...ou totalement libre de toutes contraintes -) il permet d'apprendre à voir, d'apprendre à se faire le regard, d'apprendre à contempler la vie et surtout, à rester debout.

Philippe Delaunay

Fumisterie...

La Vérité est une vaste fumisterie, surtout quand elle porte un uniforme ou une soutane : l'Inquisition n'est plus très loin. La Vérité, une, globale, absolue (oserai-je dire: transcendante ?), est une construction humaine qui ne veut pas dire son nom, et par là même, elle se rapproche dangereusement du mensonge. Pythagore et ses Nombres, Platon et ses Idées avaient élaboré des mythes, des systèmes de réflexion, après des cheminements, des interrogations difficiles... La Vérité, elle, s'affirme avec l'autorité du dogmatisme qui exclut toute réflexion critique. L'autre face de la médaille, le mensonge (sans majuscule, car existe-t-il un Mensonge absolu ?), lui, m'apparaît comme un système factice, volontairement contraire aux faits (et son auteur le sait), purement humain, destiné

à privilégier certaines lectures de la réalité. Mais la curiosité, la recherche de l'expérience et de la connaissance par soi-même, le scepticisme philosophique, le refus du prêt-à-penser, toutes ces démarches qui s'inscrivent dans le temps, celui d'une existence d'homme debout, celui d'une époque qui rêve de liberté de pensée, permettent de croire en la relativisation progressive de toute Vérité, en la dénonciation de tout mensonge, en l'énonciation de vérités aujourd'hui ici pour les uns, demain ailleurs pour d'autres... Demeurons sceptiques, le Temps (ou l'Histoire, si on préfère), lui aussi construction humaine, et donc imparfaite, réajuste sans fin ses lunettes.

*Bernard Fauchille
conservateur honoraire.*

Que restera-t-il de l'art d'aujourd'hui quand il aura passé dans le filtre du temps? Il laissera peu de traces, sa caractéristique étant la poudre aux yeux... avec peut-être quelques noms inscrits au néon dans les Nuits Blanches.....!!! il restera par contre dans les annales photographiques ou cinématographiques le souvenir du merveilleux feu d'artifices que la Chine -qui a inventé la poudre- a, l'année dernière tiré dans le ciel pour célébrer son entrée dans la compétition universelle.... cette vérité offerte est un mensonge.

Heureusement, **une vérité cachée existe.**

C.B artiste

La peinture est méditation

Sur la couleur et la forme. Aujourd'hui règne le culte de la dérision symptomatique d'un déficit de la conscience; aussi se poser la question de la vérité et du mensonge entraîne une nébuleuse de censure par saturation.

*Maurice Fontanel
peintre millénaire de modernité*

L'IMAGE DU VRAI

« Toute théorie est un peu un autoportrait. » André Leroi-Gourand, *Les Racines du Monde* (1982)

A l'époque pariétale, et contrairement à diverses théories, la peinture était religieuse, c'est à dire reliée au cosmos. Elle présentait un langage non sonore, d'une précision de sens qui émerveille à mesure qu'on la décrypte et dont l'ampleur nous échappe encore. Le véritable artiste ne nous communique-t-il pas ce message ? L'homme s'est coupé de cette dimension comme si elle lui faisait peur.

Pour des raisons évidentes, le support à la peinture doit être une surface. L'artiste, en se servant de la couleur et du trait comme reflets de l'intemporel et de l'universel, donne la vie à lire, à contempler. L'art nous place devant l'ouverture du monde.

L'illustration du contemporain n'offre pas le lan-

gage à ce niveau. La nouvelle théorie de l'art ayant éradiqué la transcendance, reste l'argent. Juxtaposer les mots art et contemporain nous éloigne de l'art et nous rapproche d'un produit. Un faux art peut donc être un vrai produit. Par ailleurs, si un tableau répertorié est jugé vrai ou faux selon qu'on l'attribue à son auteur ou pas, comment l'art, en tant que tel, pourrait-il être vrai ou faux puisqu'il lui suffit d'être? L'évidence de la beauté devient une référence quand elle donne accès à un devenir, celui de sa lecture. La forme dite belle n'est pas vide, mais pleine d'une signification qui sollicite notre imaginaire et le dépasse dans l'être.

Jacques de Longeville
poète

Lire entre les lignes est pour moi une merveilleuse occasion de deviner ce qui est sous-entendu; C'est ainsi qu'en découvrant depuis longtemps les oeuvres de nombreux artistes, je m'attarde maintenant sur le vrai ou le faux d'une démarche créative.

Cette troublante mouvance au coeur de ces images, peut heureusement et paradoxalement encore, me retenir devant la subtilité de ce nouveau questionnement.

J'hésite alors à me positionner sur la quadrature des formes et je me permets de douter. Déjà il m'est impossible de signifier l'apesanteur d'un concept, car entre le vrai et le faux, l'oeuvre me situe en permanence entre ciel et terre.

Chaque image de ce monde, témoin d'une prise de pouvoir par l'artiste, me donne celle de posséder un doute existentiel.

Grâce à l'art, l'image du monde peut basculer, trembler, se désagréger en exprimant rigoureusement et sans faiblesse son auto-destruction. A moi de rêver, de fabuler et de créer à mon tour ma propre construction sensitive.

Avec le temps, je ne peux qu'affirmer la centralité de mes sentiments intérieurs, au coeur d'un espace....

Bernard Point

Vérité??? la vérité???

Le réel n'est pas La vérité.....

La sincérité n'engendre pas une vérité

La vérité au sens commun est multiple...

Existe-t-il une vérité absolue?

Si oui, elle ne peut être qu'à l'intérieur de soi, au détour du "travail", dans le laisser apparaître, l'acceptation humble du dévoilé (dans l'expérience picturale, entre autres pour moi)

Un don.

Le "regardeur" peut faire de l'art un accès à la vérité dévoilée/partagée.

Aussi toute oeuvre dite d'art se doit de contenir à minima une parcelle d'une vérité plus grande, voire absolue.

Sinon l'art existe-t-il ?

Sinon à quoi ça sert ?

Quentin Quint peintre

La vérité de l'oeuvre d'art passe souvent par la reconnaissance d'un signe graphique : la signature. Garante de l'authenticité de l'objet, de sa véracité et d'une certaine forme de qualité, l'autographe est considéré comme la trace déterminante de la conformité d'un travail artistique.

Avant même de véritablement chercher à comprendre l'oeuvre, le spectateur lambda part à la quête du paraphe, du nom qui permettra de la reconnaître ou non comme une pièce remarquable.

La signature est encore trop régulièrement reconnue comme la seule preuve de la vérité d'un objet, comme si le fait de pouvoir dire « c'est une oeuvre de » pouvait la métamorphoser et la dégager de toute tromperie...

G. Perthuis critique d'art

N'oubliez pas votre don 2010, nous avons besoin de votre soutien

- membre actif 50 euros • membre donateur 100 euros • membre bienfaiteur 150 euros et plus
- déduction fiscale possible

A Vol d'Oiseau du Cercle : 42 avenue de Breteuil - 75007 Paris