



SIEGE SOCIAL : 42, avenue de Breteuil 75007 Paris – tél : 01 47 34 88 25

Président : Philippe Delaunay - Secrétaire générale : Ghislaine Dieudonné - Trésorier : Franck Durand - Photographe : Agnès Rodier  
Attachée de presse : Isabelle de Maison Rouge - Date de création : Mai 2000

DIFFUSION

ACTION

INFORMATION

## EXISTE-T-IL ENCORE des ARTISTES et des COLLECTIONNEURS ? \*

### Editorial

L'art existe; toujours il a intrigué, attiré, passionné l'homme. La collection a permis et permet non seulement de développer un vécu, mais également de marquer les repères du passé comme ceux du présent; collectionner c'est composer sur la matière du temps qui passe.

La nature reste la base fondamentale pour tout créateur: chacun d'eux l'a vue, a essayé de la pénétrer avec ses yeux et les moyens que lui donne son époque. On comprend alors qu'on ne peut plus la saisir de la même manière: elle demeure identique à elle-même mais les progrès de la science, de l'industrie, de la société en général, procurent des possibilités pour entrer plus profondément en elle afin de mettre à jour ses secrets.

Vivre l'aujourd'hui, c'est s'engager avec les créateurs produisant des oeuvres porteuses de nouvelles énergies. Depuis 1983 l'Association présente des artistes divers *en toute liberté*, par des expositions, publications, manifestations multiples; elle travaille pour qu'ils soient appréciés alentour, en sachant que l'oeuvre d'art se fait entre le spectateur et la réalisation elle-même. Chemin difficile dans une action désintéressée.

La rencontre avec la création est une aventure: il faut être disponible, apprendre à regarder, se laisser façonner par l'imaginaire extraordinaire. Savoir que la grande vérité de l'oeuvre d'art n'est pas d'exprimer ce qu'elle a à dire mais d'atteindre une telle plénitude qu'elle dépasse l'entendement pour ne plus rien vouloir dire, entraînant le silence et le vide.

*Et, où en sommes-nous actuellement... ?*

**Philippe Delaunay**

Les collections, jusque récemment, avaient des raisons d'être évidentes : affirmer le pouvoir religieux, politique ou financier, participer à la diffusion et la construction de la connaissance et des arts. Mais aujourd'hui ? Les musées s'investissent de plus en plus dans les expositions temporaires pour accroître leur notoriété, nombre de particuliers collectionnent simplement par plaisir ou passion (désintéressée ou obsessionnelle), l'accumulation est souvent source de spéculation financière. Les artistes sont souvent partagés entre la fierté d'entrer dans telle ou telle collection et le dépit de voir leur oeuvre réduite à un numéro d'inventaire ou un papillon épinglé sur un tableau de chasse.

Malgré cet éclatement, conservateurs, collectionneurs et artistes adorent passer du temps ensemble et parler d'art ; comme quoi, peu importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse!

**Sébastien Gokalp** *conservateur du patrimoine.*

On se doit de citer **Dora Vallier**, historienne d'art, elle écrit: .....*si la formation d'historien d'art est nécessaire quand il s'agit de porter un jugement sur l'art ancien, elle est loin d'être décisive face au travail des artistes qui sont nos contemporains..... quand je dis passion, je ne pense qu'au particulier qui collectionne les oeuvres de ses contemporains à partir de son propre goût.....il est indispensable par ailleurs que l'artiste soit soutenu et encouragé, mon voeu, utopique sans doute, serait que le nombre des collectionneurs augmente afin de permettre à l'institution de se lancer le moins possible dans des acquisitions hasardeuses.....*

*Dora Vallier Eloge de la passion Particule 1996.7*

\* Les artistes veulent devenir des stars, les collectionneurs « les destinataires » veulent user de leurs pouvoirs. Heureusement, il existe de vrais artistes et de vrais collectionneurs, peu nombreux et menacés...



## EN BREF.....

- attente d'une suite à l'étranger pour l'exposition « Assises cent une chaises-oeuvres »
- succès de l'accrochage au siège de l'association en décembre de Gérard Koch et Nicolas Colin
- le 5à7art breteuil en décembre réunissait une vingtaine d'artistes dans une ambiance amicale
- exposition : *la ligne en mouvement*  
Catherine Viollet peintre  
Malvina Silberman photographe  
Marc Charpin sculpteur  
les 26, 27, 28 mai  
avenue de Breteuil - 75007 Paris

Dans la Chine ancienne, le peintre était, disait-on, le second personnage de l'Empire, après l'Empereur; l'immensité de l'espace de cet Empire donne, peut-être, l'explication de ce fait. Le peintre qui joue de l'espace serait-il le contre-point de l'immensité du pouvoir de l'Empereur, le frein à sa divinisation? le singulier, le précaire vivant à la surface du réel et sans "utilité", le point aveugle de la vision? Serait-ce de ce duo que se jouerait la pérennité du royaume? de ce tango serait-il plus juste de dire. C'est ainsi que l'on pourrait lire le mouvement et la succession des grandes périodes de l'art et des moins créatives : selon la soumission de l'un au pouvoir de l'autre.

Le cachet que le collectionneur ou le mécène imprime sur l'œuvre de l'artiste en ces temps là, témoigne de ce lien: une intervention dans l'œuvre; la technique elle-même l'exprime: le tampon, dans la troisième dimension du papier, joue avec le libre effleurement du pinceau. Imagerie subtile presque invisible à nos yeux habitués.

*Jeu entre oppression et libération*

**C.B** artiste

Quel est donc ce virus insidieux qui frappe certains humains ? Il n'y a pas d'âge pour en être atteint. Curieux, ils vont partout ; l'arme absolue : leur regard exercé.

Ils construisent un fragile édifice pierre par pierre.

*Ils sont collectionneurs.*

Leur collection devient une œuvre en soi qui représente celui qui la constitue, faite de choix, de hasards, de rencontres.

À côté, sont les institutionnels et autres centres d'art contemporain qui se réfèrent à une liste tacite, à l'abri de tout risque.

Personnellement je ne sais pas ce qu'est un collectionneur, à une exception près.

J'ai réalisé mon parcours d'artiste à l'ombre, dans mon atelier et suis resté libre de mes choix et de mes engagements de créateur.

Je dois quand même avouer que je suis sensible et attentif aux rencontres avec l'extérieur (une œuvre rentrant dans une collection est la meilleure chose qui puisse lui arriver) mais je demeure seul à explorer la piste qui s'impose à moi.

**Marc Charpin** sculpteur

### ***Du collectionneur au rôle du mécène***

Les collectionneurs privés, par leur passion et les achats qu'ils font, jouent un rôle essentiel dans le monde de l'art en soutenant la création de leur époque, mais ils vont bien au-delà. On le sait bien, c'est grâce à la générosité de nombreux collectionneurs privés que se sont enrichies les collections publiques d'œuvres inestimables et le patrimoine national s'est accru dans un pourcentage non négligeable. Ainsi ils considèrent qu'au-delà de l'acte d'acquisition, ils s'engagent complètement. Si la démarche de possession reste un fait juridique, ils ne souhaitent pas qu'il soit réduit à un simple geste d'accumulateur, car il risque de se stériliser. Ces passionnés quittent le stade d'amateurs possesseurs pour se transformer en collectionneurs actifs et même acteurs. La première attitude du collectionneur engagé est de vivre avec sa collection, de la montrer et de la prêter, ce fait permet de voir leurs œuvres dans un autre contexte, mais surtout pour l'artiste, c'est essentiel puisqu'elles sont rendues visibles, sont présentées dans différents lieux, sont photographiées et apparaissent dans des catalogues. D'autres collectionneurs se sentent investis d'une mission de soutien au point de créer de nouveaux espaces ouverts aux artistes, d'inventer de nouveaux modes de présentation des œuvres, d'organiser des expositions et les faire tourner à l'international, et de créer des associations pour soutenir ces initiatives. C'est cet engagement du collectionneur qu'il nous faut saluer ici, il quitte la part individuelle du plaisir de l'art pour la communiquer autour de lui. Terminons ce témoignage par une phrase d'un collectionneur que tous ici reconnaîtront : « *je vis l'aventure de l'art par passion, par désintéressement, par besoin de rester debout et fais passer ce virus autour de moi.* »

**Isabelle de Maison Rouge** historienne d'art

## **N'oubliez pas votre don 2010, nous avons besoin de votre soutien**

- membre actif 50 euros • membre donateur 100 euros • membre bienfaiteur 150 euros et plus
- déduction fiscale possible

A Vol d'Oiseau du Cercle : 42 avenue de Breteuil - 75007 Paris