

P U L S I O N

SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "A VOL D'OISEAU DU CERCLE"

SIEGE SOCIAL : 42, Avenue de Breteuil 75007 PARIS - Tél : 01 47 34 88 25 / 06 22 34 40 29 Président : Philippe DELAUNAY
Secrétaire Général : Olivier FOLL - Chargé des relations extérieures : Thierry VINCENT - Photographe : Jacques BOISSAY
Attachée de Presse : Dominique FOURRE-GODINOT - Responsable du Secrétariat : Franck DURAND - Date de création : Mai 2000.

n°14 mai 2008
prix : 4 €

D I F F U S I O N

A C T I O N

I N F O R M A T I O N

L'ART, UN DES CHAMPS MAJEURS DE LA PENSÉE

L'art aujourd'hui pousse à être dans l'actualité, mais la vraie voie n'est-elle pas de retrouver la pensée et le geste de l'art ?

Un objet standard de la vie quotidienne, une chaise, donnée à un nombre conséquent d'artistes, de tous horizons, sans pour cela être exhaustif, va permettre un voyage visuel qui emprunte les voies par lesquelles l'art à ce jour montre sa capacité à se reprendre en exception ou en simple reflet du temps. Orientation difficile, risquée, mais qui s'impose quand vient à dominer un art dessaisi de sa propre énigme événementielle, de son propre sel, au bénéfice d'actions culturelles parfaitement nécessaires axées sur la mise en valeur du patrimoine, l'animation sociale et commerciale de la vie comme elle va

Dans cette proposition, par la multiplicité des œuvres il se dégage leur présence individuelle, leur présence parmi les autres, leur résonance au-delà de ce tout ; mais l'objectif ne réside point dans l'addition il demeure dans l'appel, l'attente de l'élément manquant.

Et l'ensemble des œuvres marque cette absence : ce manque demeure source de désir ouvrir ce qui doit paraître cet horizon..... intouchable.

Philippe Delaunay

Il nous faut garder l'idée des trois regards. Plutôt, l'idée des 2 regards plus celui qui déroge, se soustrait à la toute puissance de leur détermination (organique et culturelle). Pour caractériser, rendre sensible, chacun de ces trois regards, il me semble judicieux de faire les distinctions suivantes :

- l'œil avide (organique, en-deçà du beau et du laid, comme on dit, parlant de l'animalité, «en-deçà du bien et du mal»).
- la vue à visée ou avisé (normé par une règle ou loi du partage du beau et du laid, du bien et du mal).
- le regard à vif, à nu, pris au trouble de ce qui, à une occurrence du visible, fait appel d'un éclat de ce qui y demeure à jamais coi de tout reflet.

(Chose par-delà le beau et le laid, le bien et le mal) Chose idéale. Sans précédent. Inattendue. Qui n'advient pas comme l'héritière d'une structure ou d'un état des choses et de leur histoire.

Dans les jours qui viennent je compte bien poursuivre le tableau de ces raisons et notions qui me semblent utiles pour entrevoir l'art comme autre chose que le lieu d'expression des humeurs d'une viande policée, plus ou moins satisfaite ou agitée.

Alain Chauvet *plasticien*

La chaise a été inventée avant la roue, la roue tourne, la chaise non. La chaise est un bien fondé, un lieu dit. Avec la chaise sortie d'elle-même et en la présentant sous une forme inhabituelle il n'y a plus de présentation du réel-chaise.

C'est l'œuvre elle-même qui s'impose. L'artiste ne présente pas le réel, il se présente à travers l'œuvre dont l'essence est insaisissable et fugace.

Le monde de la culture ne maîtrise pas le réel et ne peut appréhender dans quel espace, temps ou lieu il se situe.

Il subit cette dualité Art-mode, se trouve en apesanteur et il ne sait plus où il va.

L'art n'est pas la culture, la culture n'est pas l'art.

Jean-Philippe Baudry *artiste*

Cultiver le monde du réel, c'est modifier ses apparences. Contredire le préexistant, pour libérer ses réalités.

L'art est un leurre culturel ; il modifie les apparences du réel.

L'art bouleverse les codes de la vie sociale, il absorbe toutes les réalités.

Claude Viseux *artiste*

Le réel n'est pas en soi une identité. Il est multiforme. On ne l'approche que par l'expérience de la souffrance et de l'amour, par le manque et la peur. Le réel est dans les particules élémentaires ! Le temps qui passe anéantit le réel ; seul l'instant créatif nous donne la sensation de vivre sinon nous ne sommes pas un, mais tous les autres aussi.

Claude Bellegarde *artiste*

INFORMATIONS.....

L'exposition « ASSISES cent une chaises-œuvres » a trouvé son lieu.....

le Ministère de la Culture et de la Communication
182 rue Saint-Honoré 75001 Paris.

En principe elle sera présentée

du 06 octobre au 19 novembre 2008

avec vernissage le lundi 06 octobre en présence de
Christine Albanel entre autres....

*Cet espace est quelque peu exigü pour accueillir
l'ensemble des œuvres..... il demeure néanmoins
à notre disposition cinq vitrines situées dans
les jardins du Palais Royal.*

Un catalogue est en cours de réalisation.

Un site web est programmé.

Quoiqu'il en soit ces « nouvelles seront confirmées
dans les semaines à venir.



Pris sur le vif : réflexions d'artistes

Michel Léonardi au mur, montée, installée, c'était trop faible ; j'ai détesté cette chaise, aussi je l'ai brûlée et l'ai photographiée au cours de cette étape.

Léonore Delarue c'est un challenge difficile ! ça peut être terrible, lourd...

je veux faire quelque chose qui me ressemble... au-delà de la problématique de la chaise, c'est une sculpture qui se transforme peu à peu.

Ladislav Kijno la peinture est un métier qui tue.

D'une façon ou d'une autre il faut laisser sa peau ; l'homme ne se nourrit pas que de pain, il faut mettre Gauguin dans nos assiettes et Rimbaud dans nos verres !

François Schmitt j'ai toujours pensé à faire une chaise, jeux d'équilibre instable avec des couleurs fortes ; la chaise on peut la voir mais on pense à autre chose...

Philippe Richard j'aime la toucher, j'aime la monter, m'asseoir dessus, et le reste vient.....

Lotta Hannerz peut-être il y a plus de chaises dans le monde qu'il y a de gens... et pour moi c'est encore une fois l'occasion de trouver une solution.

Gérard Deschamps autour de la chaise, une bataille rangée conservateurs et artistes... ça m'inspire ! mais les duels sont interdits aujourd'hui !

Marcel Korenhof la fente est importante pour moi, j'ai une idée et me sens à l'aise.

Shigéo Shinjo au début j'ai pensé mettre des clous et puis j'ai décidé comme le poulpe, de le couper en morceaux comme un sushimi !

Alberto Regera je suis obsédé par l'objet peinture et la chaise m'a donné l'idée de faire un objet qui enveloppe un autre objet ; la chaise n'accomplit plus ses fonctions et c'est maintenant l'art qui devient utile.

Cyril Barrand deux mots pour moi : motivation et plaisir.

N'oubliez pas votre cotisation 2008, nous avons besoin de votre soutien

membre actif :	50 €
membre donateur :	100 €
membre bienfaiteur :	150 € et plus

A vol d'oiseau du cercle : 42, avenue de Breteuil - 75007 PARIS.

