

P U L S I O N

SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "A VOL D'OISEAU DU CERCLE"

SIEGE SOCIAL : 42, Avenue de Breteuil 75007 PARIS - Tél : 01 47 34 88 25 / 06 22 34 40 29 Président : Philippe DELAUNAY
Secrétaire Général : Olivier FOLL - Chargé des relations extérieures : Thierry VINCENT - Photographe : Jacques BOISSAY
Attachée de Presse : Dominique FOURRE-GODINOT - Responsable du Secrétariat : Franck DURAND - Date de création : Mai 2000.

n°12 mai 2007
prix : 4 €

DIFFUSION

ACTION

INFORMATION

PROCEDURE INFINIE, L'ART EST DEPASSEMENT DE VIE

CHEMINEMENT DANS UNE VIE NOUVELLE

Où en est l'art aujourd'hui ? qu'en attend-on ? quel est son rôle maintenant ? voilà des questions que l'on se pose devant ces multiples propositions tous azimuts rencontrées de part le monde.....

Collectionneur je suis, je vis intensément avec les œuvres acquises, et c'est dans cet état que j'essaie d'analyser et répondre à ces interrogations.

Certains pensent que l'art a perdu toute fonction dans notre société, mais si cela était, nous ne serions plus. Il est certain qu'il manque actuellement de vitalité et un remède est nécessaire : notre monde se trouve en panne car l'imaginaire n'existe plus. Et sans lui, aucun désir d'avenir.

Aujourd'hui le court terme envahit l'espace : gadgets multiples, sexes démonstratifs, agitations de tous genres.....absence du ressort personnel, absence du divin vers lequel on souhaite se projeter.

L'art reflète le matérialisme ambiant, la misère humaine, la présence du quotidien, il appelle la raison et non l'âme; il est déconnecté de l'idéal. Sentiment de malaise.

Les gens aspirent à la rupture ; désormais il faut entrer dans l'ère de l'individu inspiré, libre ; il est urgent de trouver quelque chose au service du citoyen. Le système est condamné.

La société se doit de favoriser l'imaginaire : c'est par la propre projection personnelle de chacun de nous, c'est par l'art, que l'individu prendra conscience de ce qu'il est. Il faut inventer des espaces de rencontres individu et objet dans la pluralité : des gens issus de domaines différents, ne se connaissant pas, porteurs de création... Une inter-culturalité.

Dans ce schéma de vie, l'artiste constituerait une importante charnière, un levier nécessaire, qui permettrait à l'homme de se libérer des conditionnements : il demeurerait un guide et inviterait au dépassement de soi car l'art est une élévation de l'âme, porteur d'un message capté

par le regard et disponible pour tous; les salles d'exposition ne devraient plus être des lieux où il serait glorifié mais un espace d'accouchement dans lequel l'interlocuteur, par une série de questions, découvrirait les vérités qu'il possède en lui. Rencontre avec soi-même, interrogatoire intérieur avec support de réflexion.

Chemin de survie, chemin de vie nouvelle.

Philippe Delaunay

L'art en exception

La politique étatique en mettant l'art au régime de la culture et de la communication vise à soumettre son exercice même à n'être qu'une expression, plus ou moins ludique ou pseudo critique, de l'état des choses.

A en faire un art d'accompagnement, voué à la pompe d'un monde configuré comme un marché. Un art pompier, de laquais. Il revient aux artistes de déroger aux attentes et aux manigances de l'Etat, de faire valoir une figure renouvelée de l'art, loin du commerce et du luxe, du patrimoine et du tourisme culturel.

Il revient aux artistes de s'organiser à distance de l'Etat et de ses institutions, au plus près de l'oeuvre et de son défi. Sans toutefois perdre de vue la façon dont aujourd'hui les institutions culturelles mènent leurs missions et assurent une puissance discriminante renouvelée de l'Etat.

Il nous faut reconsidérer ce qui se dit et se noue aujourd'hui quand on vient à parler de l'oeuvre, de l'artiste et du public.

Reconsidérer ces termes, non du côté de ce qu'en ordonne et contrôle l'Etat, mais à partir de ce qui s'en expérimente **du côté de l'art**. Notamment de cet art qui se dispose en acte d'une pensée de l'éclat, en trouble et trouée des apparences et des reflets dont tout visible s'assure.

Certains disent que « l'art c'est la vie ». Non, il est à mes yeux en exception de la vie. Il est surnuméraire, sans cesse à l'épreuve de se soustraire à la double détermination dite de Nature et de Culture."

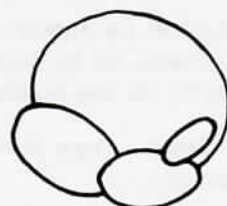
Alain Chauvet *plasticien*

N'oubliez pas votre cotisation 2007

membre actif :	50 €
membre donateur :	100 €
membre bienfaiteur :	150 € et plus

Nous avons besoin de votre soutien

A vol d'oiseau du cercle : 42, avenue de Breteuil - 75007 PARIS.



A propos de l'exposition «une chaise - une œuvre»

L'association lance ce vaste projet qui pourrait permettre d'aborder de manière inattendue et créative, des problèmes tels que :

comment réagir à la standardisation des objets, des pensées, et des comportements ?

quel pouvoir de transformation accordé à l'art ?

quelle place pour la singularité de l'artiste ?

Près d'une centaine d'artistes regroupant différentes générations, d'horizons divers, ont reçu une invitation à travailler à partir d'une proposition et d'un objet identiques.

Avec ce point de départ commun, chaque participant développe sa propre vision créative.

La chaise en kit est en pin naturel, basique, standard.

L'artiste n'est pas obligé de la rendre fonctionnelle; aussi peut-elle être assemblée, fragmentée ou associée à d'autres éléments étrangers, de quelque nature que ce soit ; elle peut enfin être posée sur le sol, accrochée au mur, suspendue au plafond ou mise en tout autre situation selon les directives des créateurs.

extrait du dossier de l'exposition.

Ce challenge a été accueilli avec un grand enthousiasme par les artistes contactés ; aujourd'hui une cinquantaine d'œuvres sont déjà réalisées.

La diversité dans la création est surprenante.

t
r
o
i
s

é
t
a
t
s

i
n
i
t
i
a
u
x

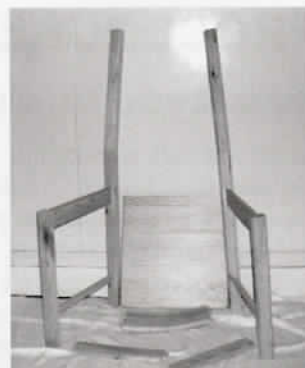
d
e

l
a

c
h
a
i
s
e



emballée



en kit



assemblée

Pris sur le vif : réflexions d'artistes

Pierre Courtin quand je suis fatigué,
je dessine une chaise

Ladislav Kijno je préfère ma chaise car j'y ai mis mon cul
pendant des années

Sergio de Castro après un refus, il me rappelle le lendemain pour me dire : j'ai rêvé de ta chaise, je sais comment je la ferai...

Claude Garache c'est amusant, il est rare aujourd'hui de s'amuser

Gérard Koch je ne sais pas, je ne comprends pas, je ne comprends pas, téléphonez-moi

François Amal j'ai attendu trois jours avant de m'occuper du colis-chaise, en le laissant dans un coin éloigné, de crainte qu'il y ait une bombe.

Claude Viallat ... mais je n'interviens que sur des objets usés, cassés...

Bernar Venet je ne sais pas quoi faire, j'hésite car je ne veux pas faire de concessions sur la vision qui est la mienne pour participer à ce challenge...

Thierry Mouillé quand je ne sais pas quoi faire je me lève et je fais quelque chose sur la chaise sur laquelle je suis assis...c'est un objet qui dépasse l'idée du socle.

Robert Grobome quelle idée j'ai eu de dire oui...l'oubli pour ne plus la voir ; puis j'ai ouvert le carton et j'ai eu un grand plaisir ! il faut des contraintes, c'est enrichissant.

Claude Clavel je meuble

Ghislaine Vappereau j'ai tellement travaillé sur ce sujet que je risque d'être plus embarrassée que quelqu'un qui aborde cela pour la première fois...je serai trop malheureuse de savoir qu'il y a une exposition sur les chaises et que je n'y participe pas.

à suivre